

SZYMON CIERPISZ

(Uniwersytet Jagielloński, Instytut Historii Sztuki)

# PROBLEM GENEZY FORMALNEJ PREZBITERIUM W KRAKOWSKIM KOŚCIELE NORBERTANEK NA ZWIERZYŃCU\*

## Abstrakt

Artykuł stanowi próbę odpowiedzi na pytanie o genezę formalną aranżacji prezbiterium w krakowskim kościele śś. Augustyna i Jana Chrzciciela, zaprojektowanego przez ks. Sebastiana Sierakowskiego, a także próbuje ustalić jego miejsce w rozwoju nurtów klasycystycznych w architekturze polskiej. Do interpretacji problemu formy posłużyła przede wszystkim osiemnastowieczna francuska teoria architektoniczna oraz teoretyczna twórczość samego Sierakowskiego.

**Słowa kluczowe:** architektura klasycystyczna, architektura polska, prezbiterium, Kraków