

ALEKSANDER STANKIEWICZ
(Uniwersytet Jagielloński, Instytut Historii Sztuki)

ARCHITEKTURA KAPLICY KSIĄŻĄT ZBARASKICH PRZY KOŚCIELE OO. DOMINIKANÓW W KRAKOWIE*

Profesorowi Adamowi Małkiewiczowi

Abstrakt

Kaplica książąt Zbaraskich przy krakowskim kościele Dominikanów należy do najwybitniejszych dzieł architektury 1. połowy wieku XVII w Polsce. Geneza jej form i autorstwo od wielu lat były przedmiotem dyskusji badaczy. Przeprowadzona w niniejszym tekście analiza źródeł archiwalnych, dotychczas niewiązanych z za-
bytkiem, oraz ikonografii z epoki pomogła uzupełnić historię budowy i uściślić dotychczasowe datowanie. Analiza formalna pozwala na stwierdzenie zależności tego dzieła od prac nie tylko Carla Maderny, ale też Ottaviana Mascarina czy Onoria i Martina Młodszego Longhich. Krakowska realizacja w świetle badań kom-
paratystycznych wydaje się dziełem Constantego Tencalli.

Słowa kluczowe: Kraków, kaplica Zbaraskich, Andrea i Antonio Castello, Constante Tencalla